

# DR. FLAMINIA BENEVENTANO DELLA CORTE

## 1. Dati generali

---

*Indirizzo* Via dei Ramni, 24. 00185, Roma, Italy

*Email* flaminia.beneventano@gmail.com

*Telefono* +39 349 2196353

## 2. Formazione

---

2013 - 2017 **Dottorato di ricerca** (*cum laude*) – Scienze dell'Antichità e Archeologia. Dottorato Pegaso, regione Toscana. Curriculum: Antropologia del Mondo Antico, Università di Siena. Titolo della tesi: *Phasma. Una categoria del sovrannaturale nella cultura della Grecia Antica*. Relatore: Maurizio Bettini. Valutatori: Miguel Herrero de Jaúregui (Universidad Complutense de Madrid); Daniel Ogden (University of Exeter); Antonio Stramaglia (Università di Bari). Titolo di *Doctor Europaeus* conferito il 31 ottobre 2017.

2013 - 2014 **Diploma in paleografia greca** presso la Scuola Vaticana di Paleografia Diplomatica e Archivistica. Votazione: 29/30

2010 - 2013 **Laurea Specialistica** (*cum laude*), Scienze dell'Antichità. Università degli Studi di Siena. Titolo della tesi: *Ἀποφαίνειν. Esibire, mostrare, affermare, dimostrare tra oratoria giudiziaria e storiografia*. Relatore: Stefano Ferrucci; controrelatore: Maurizio Bettini.

2007 - 2010 **Laurea Triennale** (*cum laude*), Lettere Classiche. Università degli Studi di Siena. Titolo della tesi: *Le ambiguità del sale. Proverbi e metafore nella cultura antica*. Relatore: Maurizio Bettini.

## 3. Esperienza all'estero

---

2017 **Borsista di ricerca** presso la Fondazione Hardt, Ginevra (mar.-apr.)

2015 **Visiting PhD student** presso il Centre AnHiMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques) e la EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Parigi. (set. – dic.)

2015 **Visiting PhD student** presso lo University College of London – UCL (mar. – apr.)

2012 - 2013 **Studente Erasmus** presso lo University College of London (UCL). Tutor: Prof. Christopher Carey (set. – gen.)

## 4. Esperienza professionale

---

2017 - → Redattrice per la rivista accademica *I Quaderni del Ramo d'Oro*, Periodico del Centro Interdipartimentale di Studi Antropologici sulla Cultura Antica.

2016 - → Collaborazione con Associazione di Antropologia del Mondo Antico e il MIUR (Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca) nell'organizzazione di conferenze, seminari, eventi e *summer school* promossi dalla Associazione Antropologia e Mondo Antico and sponsorizzati (2016-2017) dal MIUR.

2015 - → Insegnamento universitario: "Greek and Roman Mythology"; "The Age of the Heroes" presso CAMNES, Centre for Mediterranean and Near-Eastern Studies (c/o Lorenzo de' Medici International Institute). Corsi tenuti in lingua inglese.

2018 Docente supplente in scuola media superiore di secondo grado, classe di concorso A 013: italiano, latino e greco (ott. – nov. )

2017 - 2018 Borsista di ricerca presso l'Università di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne - Centro di Antropologia del Mondo Antico (set. 2017 – dic. 2018)

- 2016 - 2017 Svolgimento di lezioni universitarie all'interno del corso: 'Istituzioni di Antropologia' (Antropologia del Mondo Antico), Università di Siena.
- 2014 - 2017 Organizzazione e svolgimento di lezioni universitarie per il ciclo di seminari: 'Officina di Antropologia del Mondo Antico – seminari sul mito', Università di Siena.
- 2011 - 2017 Redattrice presso *Porphyra*, International Academic online Journal of Byzantine Studies.

## 5. Eventi organizzati

---

- 2017- → Coorganizzatrice del progetto seminariale internazionale *Classicamente. Dialoghi senesi sul mondo antico*, Università di Siena.
- 2017 Coorganizzatrice della conferenza internazionale *The Rhetoric of (dis)unity: Community and division in Greco-Roman prose and poetry*. Università di Atene, 23-24 novembre.
- 2016 Coordinatrice di un panel presso la *Classical Association Annual Conference* (Greek Myth at Work. Versions, variants, structure and monkeys), University of Edinburgh, 6-9 aprile.
- 2014 - 2016 Membro fondatore e organizzatrice del progetto seminariale *Officina di Antropologia del Mondo Antico*, Centro di Antropologia del Mondo Antico, Università di Siena.

## 6. Borse e premi

---

- 2017 - 2018 Borsa di ricerca presso l'Università di Siena, DFCLAM - Dipartimento di Filologia e critica delle Letterature Antiche e Moderne e Centro AMA - Centro di Antropologia del Mondo Antico. (set. 2017 – dic. 2018).
- 2017 Borsa di ricerca presso la Fondazione Hardt, Vandoeuvres, Ginevra. (27 marzo – 8 aprile).
- 2017 Borsa di studio per partecipare alla Classical Association Annual Conference, University of Kent.
- 2016 Borsa di studio per partecipare alla Classical Association Annual Conference, University of Edinburgh.

## 7. Lingue

---

Italiano	Madrelingua
Inglese	Ottima padronanza della lingua, sia scritta che orale C2 – Cambridge Certificate of Proficiency in English (CPE) passato con grade A
Francese	Ottima padronanza della lingua, sia scritta che orale C2
Neogreco	Conoscenza di base della lingua, sia scritta che orale B1

## 8. Pubblicazioni

---

*articoli su riviste:*

- 2017 “Dimostrare il numero degli Sciti: strategia comunicativa e necessità storiografica in Erodoto 4.81”. *SemRom (Seminari Romani di Cultura Greca)*, n.s. VI pp. 161-177.
- 2016 “Φάσματα and sensory perception in the last episode of Euripides' *Alcestis*”. *QRO (Quaderni del Ramo d'Oro online)* nr. 8 pp. 89-103.
- in prep. “Deconstructing Mythologies: ancient and contemporary *rumor* campaigns” (con il Dr. Marco Vespa)
- in prep. “*Apophainō*: demonstration and performance between forensic oratory and Herodotus' *Histories*”.

*capitoli di libri:*

in prep. “Rhetoric of the humans, rhetoric of the gods. *Deigmata, phasmata* and the construction of evidence” in Michalopoulos A., Serafim A., Beneventano della Corte F., Vatri A. (eds.) *The rhetoric of unity and division in ancient literature*.

in prep. “Padri sovranaturali: *phasmata* e nascite straordinarie nella cultura greco-romana”, atti del convegno internazionale *Manes adite paterni! Family Spirits in the Greco-Roman World*, Università di Heidelberg, 20-21 lug.

*recensioni:*

2017 R.A. Segal, *Myth. A Very Short Introduction*. *CR (Classical Review)* 67.1, pp. 287-9.

*curatele:*

in prep. “The rhetoric of unity and division in ancient literature” (with Prof. Andreas Michalopoulos; Dr. Andreas Seraphim; Dr. Alessandro Vatri, contratto provvisorio con De Gruyter).

## 9. Presentazioni

---

*relatrice invitata:*

2017 “*Phasmata* come *sēmeia*: interpretare un’apparizione”. *I Seminari del Martedì*, Centro di Antropologia del Mondo Antico e Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Università di Siena, 9 maggio.

2015 “*Enfants de phasmata. Variations thématiques autour de naissances extraordinaires*”. *Séminaire Anthropologie Religieuse et Histoire Culturelle de la Grèce Ancienne*, Centre AnHiMa, EHESS, Paris, 10 dicembre.

*conferenze:*

2018 “Supernatural fathers. Towards the definition of *phasma* in Greco-Roman culture”. *Manes adite paterni! Family Spirits in the Greco-Roman World*, Università di Heidelberg, 20-21 luglio.

2018 “*Phasma, teras, sēmeion*. Segni straordinari nella Grecia antica”. *Monstra II. Simbologie e funzionalità degli esseri mostruosi*, Museo delle Religioni «Raffaello Pettazzoni», Velletri, 10-14 luglio.

2017 “Rhetoric of the humans, rhetoric of the gods. *Deigmata, phasmata* and the construction of evidence”. *The rhetoric of (dis)unity: community and division in Greco-Roman prose and poetry*, Università di Atene, 23-24 novembre.

2017 “Deconstructing Mythologies: ancient and contemporary *rumor* campaigns” (con Dr. Marco Vespa). *Classical Association Annual Conference 2017*, University of Kent, 26-29 aprile.

2016 ‘When lovers are phantoms. An anthropological approach to thematic variants in ancient narratives and myths’, *Classical Association Annual Conference 2016*, University of Edinburgh, 6-9 April. Coordinatrice del panel: “Greek Myth at Work. Versions, variants, structure and monkeys”. Relatori: Flaminia Beneventano della Corte; Giulia Farina; Damiano Fermi; Marco Vespa.

2016 “Exploring *phasma*: a cultural and semiotic analysis of one aspect of the uncanny in ancient Greece”, *PGWiP (Postgrad Work in Progress Seminar)*, University of London (UCL, KCL and RHUL) and ICS (institute of Classical Studies), 11 febbraio.

2015 “*Apophainein*. Demonstration and performance between forensic oratory and Herodotus' Histories”. *Addressing matters in context: the art of persuasion across genres and times*, Università di Cipro, 28 agosto.

2015 “Defining *phasma* through sensory perception: the case of Eur. *Alc.* 1120 ff.”, *Classical Association Annual Conference 2015*, University of Bristol, 12-15 aprile.

2014 “Riconoscere un *phasma*: dalla percezione sensoriale all’interazione comunicativa”, *Testo e Immagine*, Università di Firenze, 11 dicembre.