

DR. FLAMINIA BENEVENTANO DELLA CORTE

1. Dati generali

Email flaminia.beneventano@gmail.com
Telefono +39 349 2196353

2. Formazione

- 2013 - 2017 **Dottorato di ricerca** (*cum laude*) – Scienze dell'Antichità e Archeologia. Dottorato Pegaso, regione Toscana. Curriculum: Antropologia del Mondo Antico, Università di Siena. Titolo della tesi: *Phasma. Una categoria del sovranaturale nella cultura della Grecia Antica*. Relatore: Maurizio Bettini. Valutatori: Miguel Herrero de Jaúregui (Universidad Complutense de Madrid); Daniel Ogden (University of Exeter); Antonio Stramaglia (Università di Bari). Titolo di *Doctor Europaeus* conferito il 31 ottobre 2017.
- 2013 - 2014 **Diploma in paleografia greca** presso la Scuola Vaticana di Paleografia Diplomatica e Archivistica. Votazione: 29/30
- 2010 - 2013 **Laurea Specialistica** (*cum laude*), Scienze dell'Antichità. Università degli Studi di Siena. Titolo della tesi: *Ἀποφαίνειν. Esibire, mostrare, affermare, dimostrare tra oratoria giudiziaria e storiografia*. Relatore: Stefano Ferrucci; controrelatore: Maurizio Bettini.
- 2007 - 2010 **Laurea Triennale** (*cum laude*), Lettere Classiche. Università degli Studi di Siena. Titolo della tesi: *Le ambiguità del sale. Proverbi e metafore nella cultura antica*. Relatore: Maurizio Bettini.

3. Esperienza all'estero

- 2017 **Borsista di ricerca** presso la Fondazione Hardt, Ginevra (mar. - apr.)
- 2015 **Visiting PhD student** presso il Centre AnHiMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques) e la EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Parigi. (set. – dic.)
- 2015 **Visiting PhD student** presso lo University College of London – UCL (mar. – apr.)
- 2012 - 2013 **Studente Erasmus** presso lo University College of London (UCL). Tutor: Prof. Christopher Carey (set. – gen.)

4. Esperienza professionale

- 2026 → Insegnamento universitario presso la Fondazione IES Abroad Rome del corso di Lingua e Letteratura Latina, tenuto in lingua inglese.
- 2023 → Tutor d'aula presso Università per Stranieri di Siena, corso di laurea L-10 online in Lingua, letteratura, arti italiane in prospettiva internazionale, insegnamenti di Lingua e Letteratura Latina (2023-2025), Mitologia Classica (2023- →). Organizzazione e gestione della piattaforma didattica Moodle: progettazione e valutazione delle attività online (*e-tivity*), costruzione e valutazione di prove d'esame scritte e orali, management di forum e spazi di discussione online.
- 2019 - → Insegnamento universitario dei corsi “Magic, divination and ghosts in the Ancient World”, “The Art of Persuasion” e di “Greek and Roman Mythology” presso CAMNES, Centre for Ancient Mediterranean and Near-Eastern Studies (c/o Lorenzo de' Medici International Institute – Roma/Firenze). Corsi tenuti in lingua inglese. Contenuti didattici veicolati in presenza o tramite la piattaforma didattica Google Classroom, utilizzata per la gestione dei gruppi classe.
Dal 2023 docente a tempo indeterminato.

Negli anni 2020-2022 la didattica si è svolta (interamente o in parte) a distanza, tramite piattaforme quali Zoom, Google Meet e Google Classroom.

- 2019 - → Collaborazione con SEI Editrice per la realizzazione del corso di Letteratura Latina *Libri et Homines* (2020) e la sua riedizione *Tria corda* (2024) destinato alle scuole secondarie di secondo grado. In particolare: stesura di voci di lessico; revisione e stesura delle sezioni di approfondimento letterario, storico e culturale; revisione e stesura della sezione *Intersezioni - L'autore nel tempo*; curatela del volume di preparazione all'Esame di Stato.
- Collaborazione per editing e revisione di antologie italiane per la scuola secondaria di primo e secondo grado, e redazione della guida per l'insegnante.
- Redazione e editing di un volume di scrittura creativa (metodo WRW) per la scuola secondaria di primo grado.
- 2018 - → Collaborazione con Loescher Editore per la realizzazione di opere di editoria scolastica attinenti all'ambito delle materie classiche per le scuole secondarie superiori (latino e greco). Stesura di schede di approfondimento culturale, costruzione di esercizi di fine unità e di sezioni di potenziamento e recupero. Realizzazione di prove di preparazione all'esame di stato.
- Collaborazione a un testo di geografia per la scuola superiore di primo grado.
- Editing e revisione di volumi (testi di grammatica e versionari).
- Collaborazione per la costruzione di esercizi su piattaforma digitale.
- 2017 - → Redattrice per la rivista accademica *I Quaderni del Ramo d'Oro*, Periodico del Centro Interdipartimentale di Studi Antropologici sulla Cultura Antica.
- 2021-2023 Redattrice per Europa Edizioni, collana *Biografie di cittadini*
- 2021 - 2022 Collaborazione con Palumbo Editore per la realizzazione de *Il Nuovo Mythos* (2022), testo destinato al primo biennio della scuola superiore di secondo grado. Stesura di percorsi tematici con focus educazione civica, realizzazione testi assistiti per la didattica inclusiva e realizzazione di approfondimenti nella guida destinata ai docenti.
- 2020 Collaborazione con Rizzoli Editrice per editing di testi all'interno di un corso di Grammatica Greca destinato alle scuole secondarie di secondo grado.
- 2019 - 2022 Partecipazione al gruppo di lavoro per il servizio richiesto a I.S.I.M.M. Ricerche s.r.l. dal Co.Re.Com. Regione Marche (2019; 2021; 2022). Partecipazione in qualità di senior supervisor alla creazione della metodologia, costruzione di modelli per rilevazione dati, monitoraggio dei media oggetto del servizio.
- 2019 Partecipazione al gruppo di lavoro per il servizio richiesto a I.S.I.M.M. Ricerche s.r.l. da Lazio Crea per la Regione Lazio. Interventi a sostegno dell'editoria per le emittenti televisive e radiofoniche, giornali e agenzie di stampa. Partecipazione alla creazione della metodologia, costruzione di modelli per rilevazione dati, monitoraggio dei media oggetto del servizio (mag. – set.)
- 2016 - 2018 Collaborazione con Associazione di Antropologia del Mondo Antico e il MIUR (Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca) nell'organizzazione di conferenze, seminari, eventi e *summer school* promossi dalla Associazione Antropologia e Mondo Antico e sponsorizzati (2016-2017) dal MIUR.
- 2018 Docente supplente in scuola media superiore di secondo grado, classe di concorso A 013: italiano, latino e greco (ott. – nov.)
- 2017 - 2018 Borsista di ricerca presso l'Università di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne - Centro di Antropologia del Mondo Antico (set. 2017 – dic.

2018)

- 2016 - 2017 Svolgimento di lezioni universitarie all'interno del corso: 'Istituzioni di Antropologia' (Antropologia del Mondo Antico), Università di Siena.
- 2014 - 2017 Organizzazione e svolgimento di lezioni universitarie per il ciclo di seminari: 'Officina di Antropologia del Mondo Antico – seminari sul mito', Università di Siena.
- 2011 - 2017 Redattrice presso *Porphyra*, International Academic online Journal of Byzantine Studies.

5. Eventi organizzati

- 2019 Organizzazione del convegno *Le parole del sogno. Popoli e culture a confronto*. Centro di Antropologia del Mondo Antico, Università di Siena, 13 dicembre.
- 2017- 2019 Coorganizzazione del progetto seminariale internazionale *Classicamente. Dialoghi senesi sul mondo antico*, Università di Siena.
- 2017 - 2018 Organizzazione degli incontri di aggiornamento e formazione per i docenti di scuole secondarie superiori, proposti dall' Associazione Antropologia del Mondo Antico in collaborazione con il MIUR, *Esperienze e proposte di didattica delle materie classiche* (set. 2017 – set. 2018).
- 2017 Coorganizzazione della conferenza internazionale *The Rhetoric of (dis)unity: Community and division in Greco-Roman prose and poetry*. Università di Atene, 23–24 novembre.
- 2017 Organizzazione della Summer School con tema *Nuove prospettive sull'insegnamento delle materie classiche nella scuola* (Certosa di Pontignano, Siena, 20-22 luglio), proposta dall' Associazione Antropologia del Mondo Antico in collaborazione con il MIUR.
- 2016 Coordinamento di un panel presso la *Classical Association Annual Conference* (Greek Myth at Work. Versions, variants, structure and monkeys), University of Edinburgh, 6-9 aprile.
- 2014 - 2016 Fondazione e organizzazione del progetto seminariale *Officina di Antropologia del Mondo Antico*, Centro di Antropologia del Mondo Antico, Università di Siena.

6. Borse e premi

- 2017 - 2018 Borsa di ricerca presso l'Università di Siena, DFCLAM - Dipartimento di Filologia e critica delle Letterature Antiche e Moderne e Centro AMA - Centro di Antropologia del Mondo Antico. (set. 2017 – dic. 2018).
- 2017 Borsa di ricerca presso la Fondazione Hardt, Vandoeuvres, Ginevra. (27 marzo – 8 aprile).
- 2017 Borsa di studio per partecipare alla Classical Association Annual Conference, University of Kent.
- 2016 Borsa di studio per partecipare alla Classical Association Annual Conference, University of Edinburgh.
- 2013-2017 Dottorato di ricerca con borsa.

7. Lingue

- Italiano Madrelingua
- Inglese Ottima padronanza della lingua, sia scritta che orale
C2 – Cambridge Certificate of Proficiency in English (CPE) superato con grade A
- Francese Ottima padronanza della lingua, sia scritta che orale
C2 – Attestation de Langue Française rilasciata dall'Ambasciata Francese a Roma
- Neogreco Padronanza avanzata della lingua, sia scritta che orale
C1 – Πιστοποίηση Ελληνομάθειας rilasciata dal Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας (Centro per la Lingua Greca)

8. Conoscenze tecniche

Office Suite	Buona conoscenza e utilizzo quotidiano della suite MS Office (Word, Excel, Power Point) e di Apple iWork.
OSs	Buona conoscenza e utilizzo quotidiano dei sistemi operativi MacOS e Windows e iOS.
Comunicazioni	Buona conoscenza dei principali sistemi di comunicazione (Skype, Zoom, Google Meet, Microsoft Teams, Google Classroom) e app di messaggistica istantanea (Whatsapp, Telegram, Signal, Slack).
Social Media	Buona conoscenza e utilizzo dei principali social network (Twitter, Facebook, Instagram).
Video Editing	Conoscenza e utilizzo di Final Cut Pro e iMovie.

9. Pubblicazioni

libri:

2024 "I Greci, i Romani e ... la magia", Carocci, 2024.

articoli su riviste:

2020 "Phasmata oneirōn, ovvero attanti di sogni". *QRO (Quaderni del Ramo d'Oro online)* nr. 12, pp. 191-206.

2020 "Apophainō: demonstration and performance between forensic oratory and Herodotus' Histories". *IncidAnt (Incidenza dell'Antico)* nr. 18, pp. 29-51.

2017 "Dimostrare il numero degli Sciti: strategia comunicativa e necessità storiografica in Erodoto 4.81". *SemRom (Seminari Romani di Cultura Greca)*, n.s. VI pp. 161-177.

2016 "Φάσματα and sensory perception in the last episode of Euripides' *Alceste*". *QRO (Quaderni del Ramo d'Oro online)* nr. 8 pp. 89-103.

in prep. "Deconstructing Mythologies: ancient and contemporary rumor campaigns" (con il Dr. Marco Vespa)

capitoli di libri:

2024 "Padri sovranaturali: *phasmata* e nascite straordinarie nella cultura greco-romana", Guzman A., Tantimonaco S. (eds.) *Between fear and worship: family spirits in the Greco-Roman world* (Spal), 2024 pp. 87-100.

2021 "Rhetoric of the humans, rhetoric of the gods. *Deigmata, phasmata* and the construction of evidence" in Michalopoulos A., Serafim A., Beneventano della Corte F., Vatri A. (eds.) *The rhetoric of unity and division in ancient literature*, De Gruyter, pp. 389-404.

2025 (cda) "*Phasma, teras, sēmeion*. Segni straordinari nella Grecia antica", *Monstra II. Simbologie e funzionalità degli esseri mostruosi*, ed. Baglioni, I. – Grandi, G.

recensioni:

2023 P.A. LeVen, *Music and Metamorphosis in Graeco-Roman thought*. *GRMS (Greek and Roman Musical Studies)* 11, pp. 1-3.

2017 R.A. Segal, *Myth. A Very Short Introduction*. *CR (Classical Review)* 67.1, pp. 287-9.

curatele:

2021 *The rhetoric of unity and division in ancient literature*, Michalopoulos A., Serafim A., Beneventano della Corte F., Vatri A. (eds.) De Gruyter.

2021 *Le parole del sogno, popoli e culture a confronto. Atti del Convegno*, *QRO (Quaderni del Ramo d'Oro online)*

10. Presentazioni

relatrice invitata:

- 2020 “Padri soprannaturali. Storie di nascite straordinarie nella Grecia antica”. *Pillole di Archeologia*, CAMNES, 3 luglio.
- 2019 “*Phasmata oneirōn*, ovvero attanti di sogni”. Università di Siena, 13 dicembre.
- 2017 “*Phasmata* come *sēmeia*: interpretare un’apparizione”. *I Seminari del Martedì*, Centro di Antropologia del Mondo Antico e Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Università di Siena, 9 maggio.
- 2015 “Enfants de *phasmata*. Variations thématiques autour de naissances extraordinaires”. *Séminaire Anthropologie Religieuse et Histoire Culturelle de la Grèce Ancienne*, Centre AnHiMa, EHESS, Paris, 10 dicembre.

conferenze:

- 2018 “Supernatural fathers. Towards the definition of *phasma* in Greco-Roman culture”. *Manes adite paterni! Family Spirits in the Greco-Roman World*, Università di Heidelberg, 20-21 luglio.
- 2018 “*Phasma, teras, sēmeion*. Segni straordinari nella Grecia antica”. *Monstra II. Simbologie e funzionalità degli esseri mostruosi*, Museo delle Religioni «Raffaella Pettazoni», Velletri, 10-14 luglio.
- 2017 “Rhetoric of the humans, rhetoric of the gods. *Deigmata, phasmata* and the construction of evidence”. *The rhetoric of (dis)unity: community and division in Greco-Roman prose and poetry*, Università di Atene, 23-24 novembre.
- 2017 “Deconstructing Mythologies: ancient and contemporary *rumor* campaigns” (con Dr. Marco Vespa). *Classical Association Annual Conference 2017*, University of Kent, 26-29 aprile.
- 2016 ‘When lovers are phantoms. An anthropological approach to thematic variants in ancient narratives and myths’, *Classical Association Annual Conference 2016*, University of Edinburgh, 6-9 April. Coordinatrice del panel: “Greek Myth at Work. Versions, variants, structure and monkeys”. Relatori: Flaminia Beneventano della Corte; Giulia Farina; Damiano Fermi; Marco Vespa.
- 2016 “Exploring *phasma*: a cultural and semiotic analysis of one aspect of the uncanny in ancient Greece”, *PGWiP* (Postgrad Work in Progress Seminar), University of London (UCL, KCL and RHUL) and ICS (institute of Classical Studies), 11 febbraio.
- 2015 “*Apophainein*. Demonstration and performance between forensic oratory and Herodotus' Histories”. *Addressing matters in context: the art of persuasion across genres and times*, Università di Cipro, 28 agosto.
- 2015 “Defining *phasma* through sensory perception: the case of Eur. *Alc.* 1120 ff.”, *Classical Association Annual Conference 2015*, University of Bristol, 12-15 aprile.
- 2014 “Riconoscere un *phasma*: dalla percezione sensoriale all’interazione comunicativa”, *Testo e Immagine*, Università di Firenze, 11 dicembre.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del GDPR 2016/679.